**La Troupe À Coeur ouvert**

**1981 - 2021**

Depuis plus de 40 ans, la Troupe À Coeur ouvert désire rendre fiers les gens d’ici par ses activités artistiques démontrant le génie créatif présent dans le milieu.

**Un organisme professionnel vivant et démocratique**

Organisme à but non lucratif et reconnu comme une entreprise d’économie sociale, la Troupe a pour mission d’offrir un loisir, un lieu de créativité et d’appartenance ou chacun peut développer son potentiel par le biais d’activités artistiques.

Comptant plusieurs professionnels au sein de son organisation dans divers domaines d’expertises, ceux-ci ont pour mandat de créer, former et supporter les membres dans leur démarche artistique.

**Un peu d’histoire... les premiers pas**

Des rencontres hebdomadaires de théâtre voient le jour en septembre 1981. Dirigées par Gabriel Desjardins, ces rencontres sont présentées sous forme d’ateliers d’improvisation au Théâtre de Poche de la Maison de la culture.

Stimulé par cette première année expérimentale et voyant le fort potentiel artistique des gens du milieu, M. Desjardins fonde avec treize autres personnes en septembre 1982, **la Troupe de théâtre** "***À Coeur ouvert" de La Sarre,* une idée originale de M. Gaétan Royer.**

 En juin 1983, la Troupe met en scène sa toute première production théâtrale: *Une Job* de l’auteur Claude Roussin comprenant 18 comédiens. La première présidente de l’organisme fut Mme Lise Bégin, et à ce jour, M. Donald Renault agit comme président depuis 1987.

C’est en décembre 1988 que la Troupe obtient officiellement sa charte et c’est aussi cette même année, qu’un jeune graphiste du nom de Serge Caron, crée le logo de la Troupe qui deviendra l’image de marque de l’organisme; soit deux masques de théâtre incisés par le centre démontrant l’ouverture de la Troupe dans son milieu.

***Aller plus loin***

1990, voit la naissance du 1er théâtre d’été en Abitibi-Ouest. 5 membres ont pris la pole pour concevoir cet événement dans le milieu. La Troupe devient alors un chef de file régional dans ce créneau d’activité touristique. À ce jour, À Cœur ouvert est encore l’une des seules compagnies à maintenir ce type d’activité dans une formule innovante de cabaret théâtre au cours des dernières années.

À la fin des années 90, désireuse de diversifier ses activités, la Troupe devient précurseur d’une tendance en développement dans le milieu culturel en créant des alliances entre le milieu culturel, économique et touristique. Cette synergie, avec l’expertise de Jocelyne Beaulieu à la direction musicale et de Daniel Morin à la mise en scène, donne un nouveau souffle au développement des activités de la Troupe par le théâtre musical. Des productions grandioses ont marqué l’histoire de l’organisme tel que : « *Demain matin Montréal m’attend* », *« Grease », « Le Roi Lion », « Hairspray », « Annie »* pour ne nommer que ceux-ci.

***Pignon sur rue***

Au fil des années, la Troupe s’est produite dans différents lieux soient : au Théâtre de poche rebaptisé la salle Liliane Perreault, Salle des chevaliers de Colomb, Club de Curling, salle auditorium Polyno portant aujourd’hui le nom de Salle Desjardins, et finalement au Colisée qui est devenu l’Aréna Nicol Auto. La Troupe s’est également produite dans les salles de spectacle professionnel partout en région.

En 2003, la Troupe fait l’acquisition de l’ancien garage municipal dont la vocation a été maintes fois renouvelée au fil des ans. En plus d’abriter les locaux administratifs de l’organisation, ce local est devenu un lieu multifonctionnel pour diverses activités culturelles entre autres.

***Le Paradis du Nord... un projet d’une réussite bien ancré dans l’imaginaire collectif de l’Abitibi-Témiscamingue***

Après plus de 5 années d’efforts, avec le soutien d’une multitude de créateurs dont Danielle Trottier, originaire de Dupuy et auteure à succès télévisé ainsi que Jacques Marchand fondateur et chef de l’orchestre symphonique régional, d’une équipe de mentors au niveau économique, d’une mobilisation des agents sociaux économique et du soutien indéfectible de centaines de bénévoles, arrive le 1er juillet 2005, la grande première de la Méga production régionale appelée : Le Paradis du Nord.

171 comédiens, chanteurs, danseurs et gymnastes ont participé aux 126 représentations offertes de 2005 à 2011.

83 202 spectateurs ont pu apprécier cette fresque historique sur la plus grande scène de théâtre au Québec.

Cette production a défié les records d’assistance dans toute l’histoire régionale en théâtre.

Ce spectacle deviendra rapidement un moteur de développement économique majeur pour l’industrie touristique régionale.

Le Paradis du Nord contribuera grandement à renforcir positivement l’image de l’Abitibi-Témiscamingue comme région touristique à visiter tout en consolidant le sentiment de fierté de la population d’ici.

Selon plusieurs sondages à cette époque Le Paradis du Nord devient un vecteur important de rétention ou de la volonté du retour en région auprès des jeunes.

Au fil des ans, la Troupe a fait l’objet de multiples études. Et celle dont elle est particulièrement fière provient à l’origine du concept de tourisme social au Québec où les artisans de la production sont aussi bien mis en valeur que le milieu dont ils sont issus.

Grâce à cette grandiose production, et ce pendant 7 ans, le tourisme en Abitibi-Témiscamingue a jamais été aussi affluent. Des autocars provenant de partout au Québec et au-delà de nos frontières, ont franchi expressément la région pour mettre le pied à La Sarre. Le Paradis du Nord aura été un produit d’appel inestimable pour toute la région d’Abitibi-Témiscamingue.

***L’École des arts de la scène et la relève***

En plus d’offrir à ses membres une programmation en théâtre et en théâtre musical et avec le support des artistes professionnels, celle-ci a développé depuis quelques années, diverses expertises dont le parrainage d’une École des arts de la scène pour entre autre stimuler la relève dans le milieu et ce depuis 2008.

-L’École des arts de la scène offre des cours variés en théâtre, théâtre musical, Harmonie Senior, arts plastiques, ou encore la danse Cardio pour une remise en forme.

-L’organisation offre également une expertise en arts de la scène offrant l’animation de soirées diverses et un soutien à la création d’événements.

***Une présence socio communautaire***

La Troupe continue d’offrir aux entreprises et organismes la création de production en théâtre interactif ou d’intervention sur différents thèmes sociaux. Sa plus importante contribution à ce niveau est sa participation avec le réseau de la santé et des services sociaux par le biais d’une série dramatique télévisée intitulée *La vie au quotidien*. Cette série a été distribuée partout au Québec.

Plusieurs prix d’excellence ont été décernés par le Ministère de la santé et des services sociaux, soulignant la collaboration de la Troupe pour la qualité des textes et son implication au programme d’intervention communautaire du CLSC des Aurores Boréales : La vie au Quotidien.

***Reconnaissance et Distinction***

Au cours des années, la Troupe a reçu des dizaines de prix et de reconnaissances en région.

La Chambre de Commerce d’Abitibi-Ouest, l’Association touristique régionale, le conseil de la culture de l’A-T, la Ville et la commission des loisirs de La Sarre, ne sont que quelques-uns des partenaires qui ont reconnu l’apport essentiel de la Troupe, soit par le développement culturel, touristique et économique que par l’implication sociale en région.

***Prix au niveau national***

En 2000, la Troupe reçoit du Ministère de la Solidarité sociale et du Secrétariat à l'action communautaire autonome du Québec, Le prix *Hommage Bénévolat.* Cette distinction souligne le travail et l’implication sociale de la Troupe dans sa communauté. Fait unique, l’organisme reçoit pour une 2 e fois ce mirifique prix en 2010.

Du côté touristique, la Troupe rafle à deux reprises soit en 2004 et 2008, Le ***Lauréat national Bronze***, **Des Grands Prix tourisme Québécois** décerné par Tourisme Québec. Quelle fierté pour la Troupe d’être visible sur le plan provincial.

Également, plusieurs prix ont été attribués à titre personnel à des membres, pour leur implication artistique, sociale et économique.

Tous ces prix et ces distinctions démontrent bien la devise de l’organisme :

La Troupe À Cœur ouvert : Une histoire de cœur et de fierté !